



PRISON DE PLASTIQUE

les forçats du légume

Une enquête photojournalistique de
Christophe Chammartin
La réalité de l'agriculture intensive
Andalousie, 2006-2008

GENÈSE DU PROJET

Je m'implique, depuis de nombreuses années, dans divers projets photographiques liés à l'agriculture. Je réalise entre 2001 et 2003 un reportage documentant le quotidien et l'agriculture communautaire de villages zapatistes du Chiapas. Puis dès 2003, je découvre une agriculture plus solitaire dans les montagnes de Haute Provence à travers le portrait d'un paysan qui lutte pour la subsistance de son exploitation.

Lors d'un voyage en 2005 dans le Sud de l'Espagne, je découvre choqué, une mer de plastique. Au cœur de ces serres croissent nos légumes hivernaux et vivent plus de 100'000 migrants, nouveaux forçats des temps modernes.

Par ailleurs, la question des migrations en Europe me préoccupe fortement. C'est pourquoi je décide, dès 2006, de plonger dans cette mer, d'y consacrer mon attention et mon énergie photographique.

Le besoin d'explorer cette réalité en profondeur et de la comprendre de l'intérieur m'amène à effectuer plusieurs séjours dans la province d'Almeria. Je partage alors le vécu de migrants qui cherchent un emploi dans l'agriculture intensive.

A travers les images réalisées, je souhaite communiquer l'interminable attente, l'enfermement et la détresse de ces hommes.

J'ai le désir par ce travail couleur moyen format, de communiquer l'émotion que j'ai ressentie en découvrant les images de la grande dépression étasunienne de l'entre-deux guerres.

Imprégné tout au long de ce reportage par des travaux tels que "Let Us Now Praise Famous Men" du photographe Walker Evans ou "Les Raisins de la Colère" de John Steinbeck, j'ai centré mon travail sur le vécu humain et social des migrants.



PANORAMA DE LA SITUATION



Prison de plastique en Andalousie

En moins de trente ans, Almeria, région désertique, pauvre et recluse à l'extrémité sud-ouest de notre continent est devenue l'un des piliers de l'économie espagnole.

32000 hectares de cultures sous plastique, le pompage des nappes phréatiques, un fort ensoleillement et l'usage acharné d'engrais et de pesticides permettent aux agriculteurs andalous de produire aujourd'hui plus de 3 millions de tonnes de fruits et légumes par année.

Synchronisé au développement du réseau autoroutier espagnol, puis associé aux entreprises transnationales européennes de transport et de distribution, ce système permet de nourrir une grande partie de l'Europe entre les mois de septembre et de mai.

Les agriculteurs préfèrent employer des migrants sans-papiers car ces derniers ne connaissent

souvent pas leurs droits ou ne sont pas en mesure de les défendre. De cette manière, il devient facile pour des employeurs sous pression de ne pas respecter la convention collective de la branche (environ 6 heures), pourtant l'une des plus basse d'Espagne. Il est courant que les heures supplémentaires ne soient pas comptabilisées, voir que le travail ne soit tout simplement pas payé. Le modèle d'agriculture intensive qui s'est développé dans le Sud de l'Espagne requiert une main d'œuvre bon marché, corvéable à merci et surnuméraire afin de pouvoir répondre rapidement aux pics de production qu'impliquent trois récoltes par années. Les migrants, nouveaux esclaves contemporains, ne sont plus que l'ultime variable économique ajustable afin de comprimer les coûts.

LE PROJET

Ce travail qui comporte au total une centaine d'images a reçu, en avril 2008, la 34e bourse du Talent (www.photographie.com).

Il soulève beaucoup d'intérêts tant auprès des consommateurs et que des professionnels de l'image. C'est pourquoi je m'atèle aujourd'hui à une nouvelle étape qui se décline en trois chapitres cohérents et complémentaires:

Une exposition d'une vingtaine d'images présentée aux galeries et aux festivals photographiques (cf. page 5).

La conception d'un dossier pédagogique à l'intention des milieux éducatifs (cf. page 6).

La réalisation d'une serre itinérante d'information et de photographies destinée aux événements sociopolitiques (cf. page 7)



LES BESOINS

Le financement des recherches, des voyages et du matériel ayant permis de réaliser les images de Prison de Plastique, environ 40'000CHF, est assuré par les revenus issus de mon activité de photographe de presse (Hebdo, Bilan, Femina, Le temps, NZZ, Sonntagszeitung, etc), la diffusion de Prison de Plastique dans la presse internationale et un enthousiasme indéfectible...

Aujourd'hui, les images existent, les possibilités se démultiplient et ma motivation ne fait que croître. Le projet accède à une nouvelle phase de production.

Depuis quelques semaines, la majeure partie de mes activités se concentre sur le développement et la postproduction (exposition, dossier pédagogique, stand). La conception s'affine et de nombreuses collaborations se profilent.

Il m'est aujourd'hui indispensable d'obtenir des appuis financiers afin de concrétiser les concepts mis en place. Par votre soutien, vous permettez la réalisation de la numérisation, des impressions ou encore du montage des expositions. Vous contribuez également au soutien d'un jeune créateur et vous amenez sur la place publique un thème fondamental de la politique agricole et de la mondialisation économique.



EXPOSITION

Par le prix de la 34e bourse du Talent ainsi que par les multiples sélections de ce début d'année, ce travail acquiert une reconnaissance et une notoriété photographiques internationales. En effet, Prison de Plastique sera présenté, en 2008, aux rencontres photographiques d'Arles, aux Boutographies de Montpellier, et chez Picto à Paris, et en 2009, à la galerie Focale à Nyon, simultanément à la Bibliothèque Nationale de France à Paris. Par ailleurs, plusieurs résultats de compétitions internationales ne seront connus que d'ici à la fin 2008.

La numérisation, le traitement des fichiers et l'impression des images sont en cours afin de répondre aux prochaines échéances:
La série comprend 8 images en 40x40cm, 9 images en 65x65cm, 3 images en 85x85cm et enfin 1 image panoramique de 270x40cm est réalisé à Genève par les entreprises Imagie et Meili Déco.

Le support choisi pour les agrandissements, de la bâche plastifiée, sied parfaitement au propos de ces images: des hommes vivant sous plastique. La forme souligne le propos. Afin de conserver la grande précision des négatifs moyens formats (Hasselblad et Mamiya 7), j'ai choisi d'imprimer les fichiers sur de la bâche photographique haut de gamme.



DOSSIER PEDAGOGIQUE

En collaboration avec Fanny Jacquet, enseignante de cycle secondaire et ancienne déléguée du CICR, je prépare un dossier pédagogique composé d'une quinzaine de fiches images et information, d'un court documentaire de sensibilisation et d'un questionnaire (manière de se nourrir, production d'aliments, labels, énergie grise). La diffusion de ce document se fera dans un premier temps par fichier informatique (PDF) destiné aux milieux éducatifs romands. Le site de la photographie sociale sophot.com diffusera ce dossier par internet.



SERRE ITINERANTE

L'idée est de construire une serre mobile qui se serve de lieu d'exposition et de diffusion d'information. Ce chapitre permet de sensibiliser les consommateurs aux questions que soulèvent les méthodes de production de l'agriculture intensive et plus largement sur la crise alimentaire.

Serre de plastique, déchets de récupération, dégustation de tomates, expositions photographiques sur bâches résistant aux intempéries, documents et articles d'informations, alternatives sont autant de propositions que je désire mettre en place sur ce stand.

Ce projet a été réalisé, avec les moyens du bord, en 2007 lors de festivals et d'une foire artisanale et sous une forme simplifiée le 17 avril 2008 lors de la journée internationale des luttes paysannes.

L'intérêt du public est grand. Les idées de développement et de collaboration foisonnent (syndicat, association maraîchère, livraison de paniers, écoles d'agriculture, etc). Pourtant, j'ai récemment refusé de rééditer l'expérience par faute de moyens et de faisabilité (improvisation d'une serre de plastique, récolte et création de documents). Je suis actuellement à la recherche d'une petite structure de métal de 3x5m. Avec de modestes subventions, je pourrai prendre en charge les transports, les locations d'emplacements, les impressions et les collages de documents. Cette installation est conçue pour soulever le dialogue dans les marchés locaux de fruits et légumes, ainsi que pour favoriser la consommation locale et saisonnière.



BUDGET

	DÉPENSES en CHF	RECETTES en CHF
I. CONCEPTION et REALISATION DU REPORTAGE	40'000	40'000
Création, travail réalisation Images sur 6mois	15'000	
Frais de réalisation, voyages, matériel, assurances	25'000	
Apport Oeil-Sud Photographies		40'000
II. EXPOSITIONS	14'100	6'400
30 scans haute définition et traitement des fichiers	2'400	
20 tirages de 40x40cm à 270x40cm, sur bâche, œillets, vernis	3'300	
Frais de suivi des impressions, voyages et frais sur Genève	400	
Frais de voyages pour expositions, Paris, Montpellier, Arles, Genève, Nyon	4'000	
frais invitations, vernissages et promotion	4'000	
Apport Oeil-Sud Photographies		2400
Participation des lieux d'expositions		4'000
III. DOSSIER PEDAGOGIQUE	5'600	800
Conception et création	3'000	
10 scans et traitement de fichiers	800	
Graphisme (mise-en-page et PDF)	1'800	
Apport Oeil-Sud Photographies		800
IV. SERRE D'INFORMATION	11'100	0
Conception et création	2'500	
Recherche matériel d'information, compilation	500	
Impression matériel information, affiches, collages	600	
Impressions de 20 bâches 20x20cm, œillets et vernis	700	
Cartes Postales, 8 exemplaires différents x 500 copies	1'000	
Graphisme cartes postales et affiches info	800	
Structure mobile de serre métal-plastique 3x4m	1'600	
Locations stands marchés (20 expositions)	2'400	
Frais de déplacements (20 expositions)	1'000	
V. ADMINISTRATION	5'000	3'000
Suivi de projet, gestion et promotion	3'000	
Frais administratifs (tél, internet, courrier, etc.)	800	
Production, mise en page et impression des dossiers	700	
Déplacement, repas, promotion	500	
Apport Oeil-Sud Administration		3'000
TOTAL PARTIEL	75'800	50'200
VI. DEMANDES DE SOUTIENS FINANCIERS EN COURS		29'180
Migros, Pourcent culturel		8'000
Pro Helvetia (voyages étrangers (suivi)		8'000
Centre vaudois de recherches pédagogiques (CVRP)		5'000
Associations paysannes, maraîchères, syndicats		8'180
VII. FRAIS GENERAUX POST-PODUCTION	5,0%	1'790
VIII. RESERVE POUR IMPREVUS	5,0%	1'790
TOTAL REALISATION PROJET	79'380	79'380

PRIX ET DIFFUSION



de gauche à droite - de haut en bas :
Jean di Sciuolo, Claudine Maugendre, Armelle Canitrot,
Jean-François Dessaint, Anne-Laure Vaquette (Kodak),
Marc Riboud et Céline Chevallier (Photographie.com)

Christophe Chammartin, lauréat de la Bourse du Talent #34

La 34^{ème} Bourse du Talent a été attribuée à Christophe Chammartin. Parmi les douze autres dossiers pré-sélectionnés pour l'édition 2008 catégorie reportage, son sujet, Prison de plastique, a en effet emporté l'enthousiasme des membres du jury qui s'est réuni le 17 avril. Armelle Canitrot (responsable de la photo à La Croix), Claudine Maugendre (responsable de la Nuit de l'année des Rencontres d'Arles), Jean-François Dessaint (responsable de la photo au Parisien), Jean di Sciuolo (créateur des éditions éponimes et de l'agence Années Lumière) et le photographe Marc Riboud se sont accordés sur la qualité du travail de Christophe Chammartin, tant photographique que dans le traitement du sujet. Un reportage en couleur sur les conditions de vies des immigrés, ces forçats du légume de la région d'Almeria (Espagne), où le plastique qui s'étend à perte de vue recouvre les cultures agricoles. Les hommes y vivent dans des taudis, y travaillent dans des prisons de plastique... Le sujet a séduit par son unité : "cette série a une vraie identité, a confié Marc Riboud. Avec ces images, on rentre vraiment dans le sujet car il se passe quelque chose à l'intérieur de chacune d'elles. Ce qui est intéressant, c'est que d'un côté il y a la qualité photographique, et de l'autre l'ensemble forme un reportage très complet.

20 images grand format seront présentées sur bâches plastiques

en 2008, aux rencontres photographiques d'Arles, aux rencontres photographiques de Montpellier, chez Picto à Paris et lors de la journée mondiale des luttes paysanne à Genève.

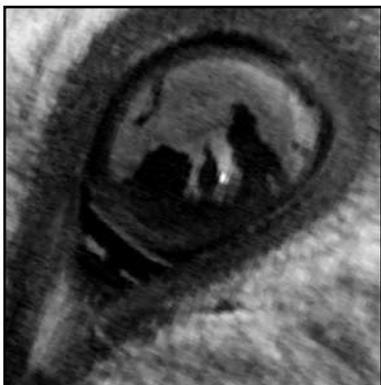
en 2009, à la galerie Focale à Nyon et simultanément à la Bibliothèque Nationale de France à Paris.



Courrier International, 10 janvier 2008

Le Courrier, 16 février 2008





OEIL - SUD.CH

L'association Oeil-Sud est une association sans but lucratif qui soutient dans la mesure de ses moyens les idées de jeunes cinéastes, photographes ou écrivains. Les projets doivent s'ouvrir sur la réalité de ce monde, la découverte de l'autre, et les initiants doivent faire preuve d'une volonté sans limites à vouloir réaliser leurs propres rêves, envers et contre tout, avec les moyens du bord.

Fondée en 1996 par Christophe Chammartin (photographe) et Frédéric Choffat (cinéaste) elle est à l'origine de l'exposition "Du Nord rêvé aux rêves du Nord", qui a eu lieu à Lausanne et Montreux durant l'automne 97 (événement couvert par la TSR, RSR 1, Couleur 3, ICI TV, Radio Framboise, Rai Due, Le nouveau Quotidien, 24 heures, ...). Elle est également productrice en 1997 de deux courts-métrages: "La dernière Nuit d'Eva Anderson" et de "Beaivi" (festivals de Nyon, Soleure, Split, Kiruna-Laponie, Gentilly, Aubagne, ...).

Dès 2000, Oeil-sud poursuit ses engagements créatifs et politiques en produisant documentaires, courts et longs-métrages, essais cinématographiques, reportages photographiques, pièces écrites pour le théâtre ou la radio, scénaris, ou création multimédias.

Plus d'information sur www.oeil-sud.ch

Contact Oeil-Sud Photographie : photo@oeil-sud.ch

Compte de chèque postal de l'association 17-778153-1



CHRISTOPHE CHAMMARTIN

- 2008 Lauréat de la 34e Bourse du Talent
- 2008, exposition Prison de plastique, rencontres photographiques de Montpellier et Arles.
- 2005, 2 eme prix actualité, Swiss Press
- 2004, 2 eme prix portrait, Swiss Press
- 2004, rencontre musicale et photographique, portrait d'un agriculteur de montagne, France
- 2003, G8, exposition collective des agences genevoises de presse, Genève
- 2003, 1er prix portrait, Swiss Press
- 2000, création du spectacle, " La Quille", Lausanne
- 2000, 2 eme prix portrait, Swiss Press
- 2000, lauréat du 4ème award suisse de la presse, "savoir vivre" et "couleur"
- 1999, série de portraits home alternative home, Lausanne
- 1999, du nord rêvé aux rêves du nord, Grenoble
- 1998, portraits de Tunisie, Lausanne
- 1997, du nord rêvé aux rêves du nord, Montreux et Lausanne
- 1996, lauréat du prix Zénith-TSR
- 1995, collective petits formats, le Titanic, Lausanne
- 1994, collective cercueils, le Titanic, Lausanne
- 1992, portraits soirée Suzanne Bartsch, Mad, Lausanne
- 1988, 1er prix "concours Jeune BCV"
- 1970, naissance à Pully

Christophe Chammartin

+41 79 778 05 08

CH1607-Les Thioleyres

photo@oeil-sud.ch